

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Сорокинской средней общеобразовательной школы №3  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2**

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета  
филиала MAOY Сорокинской СОШ №3  
Сорокинская СОШ №2  
протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.



**Утверждено:**

Директор MAOY

Сорокинской СОШ №3

В.В. Сальниковой

Приказ №103/4 – од от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа  
предмета «Музыка»  
для 7 класса на 2020/2021 уч. г.**

**Составитель:**

**Брызгалова Л.В, учитель музыки**

с. Б.Сорокино  
2020 год

## Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные результаты:

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;
2. Уважать музыкальную культуру мира разных времен;
3. Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
4. Развивать познавательные интересы;
5. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
6. Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
7. Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
8. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
9. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
10. Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные:

1. Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве;
3. Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
4. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
5. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
6. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
8. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
9. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Регулятивные:

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
2. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;

3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

**Коммуникативные:**

1. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
2. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

**Информационные:**

1. Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
2. Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
3. Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
4. Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
5. Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

**Предметные результаты**

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение);
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:**

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Содержание учебного предмета**

Раздел учебного предмета, кол-во часов	Содержание учебного предмета
<b>Музыкальный образ – 16 часов</b>	<p>Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>

	<p>русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».</p>
<p><b>Музыкальная драматургия – 18 часов</b></p>	<p>Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».</p>

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Тема урока	
1	<b>Музыкальный образ</b>	Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России	1
		Образное богатство в музыке. Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение.	2
		Образы света, истины, битвы за жизнь на земле против войны.	3
		Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости.	4
		Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке.	5
		Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ.	6
		Образ мечты и надежды. Лирический образ.	7
		Образ одиночества и отчаяния.	8
		Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.	9
		Целостность образа поэзии и жизни. Образ народного танца.	10
		Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни.	11
		Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»	12
		Изобразительность в музыке. Романтичные образы.	13
		Разнообразие музыкальных образов.	14
		Образ грусти	15
		Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти (обобщение темы)	16
2	<b>Музыкальная драматургия</b>	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие	17
		Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке.	18
		Жизнь музыкальных образов	19
		Только музыка способна выразить невыразимое.	20
		Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	21
		Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость.	22
		Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	23
		Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	24
		Сонатная форма	25
		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	26

	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	27
	Драматургия контрастных сопоставлений	28
	Интонационное единство балета (оперы)	29
	Столкновение двух образов – основа драматургии. «Симфония №7» Д. Шостаковича	30
	«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!»	31
	«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!»	32
	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	33
	Жизнь полонеза	34